# 獨立漫畫

5

小品




時代仕女
美容妙品




分磁瓶裝錫
鑵裝両種

全國各埠
均有出售

# ORIENTAL PUCK 獨立漫畫

民國二十四年十一月二十五日

第五期




金剛怒目，菩薩低眉

張光宇作

## 交換

孩子們覺得這東西無聲無色軟軟的不好玩

陳浩雄作

漫畫論壇

# 論漫畫的實感

傅彥長

富於人事實感的漫畫與以幽默爲中心點，反對招搖，而又毫無火氣的小品文，至少在這一二年之內是俯視着上海的文藝界的。七八年以前，我與一二位友人，大家多少都帶一點跡近羅曼主義的火氣，並且有時候還不怕肉麻的胡調，因此就時常到書店裏去翻閱正在日本流行的，像令女界之類既有詩歌又有美麗插畫的一本本雜誌。後來偶然從這些花花綠綠的雜誌照片裏，幾個少女們所穿的高級洋服上，得到了一種過於注重觀念，線條不甚柔和的矛盾的實感，於是我纔把這種過於空想，專看美麗插畫的嗜好完全放棄了。日本人是偏於觀念的民族，他們對於前途是富於空想與野心的，人人都自以爲在將來很有美麗的出路的。他們那振作精神的教育觀念，一到我們知識階級的手裏，在某一點上就格外的誇大了，好像會考以及女學生也須大讀高深的數學之類，就存在於我們的教育系統裏了。我想，凡一個人對於無論那一種美麗插畫，經過許多時候而仍舊有感不到疲倦的心境，即使所賞玩的只是藝術家們所不甚重視的美女月份牌，也正在暗示着這一個人對於某一種集團的觀念還肯認眞下去。漫畫與新興的，正在全世界風行的甲士音樂一樣。都是專就某一點上特別加以誇大的卽景生感的藝術。意大利音樂家羅西尼的威廉推爾序曲，一等到由米老鼠所指揮的樂隊在畫面上來演奏的時候，這漫畫化了的音樂就另有一種世俗的意味了。富於羅曼情調的德國音樂家孟德爾頌的春天之歌，常常有甲士音樂家所甲士化了的編製，否則不能够得到大衆從實感上的擁護的。近代的人事糾紛，使大家都要求在實感上的一致，至於在空想中的觀念，則不妨任各人的自由。漫畫是注重於實感的，儘管有時候它的誇大之處似乎是超過了應有的實感，但這決不是一種空想，所以也決不會用它去宣傳某一種集團的觀念的。甲士音樂常會給疲倦的工作者以一種跡近刺激的而又興奮的實感，尤其是關於舞蹈時候的表演，凡愈有漫畫味的刺激性的，就愈會給人以實感。擁護漫畫與甲士音樂的都是大衆，大衆在實感上的要求，永遠是這兩種藝術的動向。偉大悲劇裏人物所有的過分傷感與忍住不哭的表情，有時候大衆反而不能够了解，目爲滑稽。偉大人物成功了他的觀念則已，否則十分之九一到大衆的目光裏，反而都要漫畫化了的。吉訶德先生的漫畫化，實在是偉大人物的最大悲劇。出於一方面要求的觀念，要想在漫畫界裏去找

# 大家搬場

黃苗子作




一位忠實的宣傳員是不可能的，但是從不甚完成的漫畫作品裏，我們就時常會看到那傾向於一面的宣傳意識了。漫畫作品既爲大衆去服務，其所顯示的道德與信仰，正不必集中於一個美人，一個英雄，甚而至於一個任何集團的觀念。本來一切文藝作品，其最後所要顯示的一定都是些違心之論，就是說，不必用心與心不在焉的態度，纔是正式的實感，既然如此，那末否定觀念的任何論調，都是藝術作品的動向了。有心人一到了以前文藝的畫面上，就是煞風景的俗物。原始民族所擁護的圖騰，正與近代人所宣傳的那愈到後來到愈擴大的觀念是一樣的，雖然彼此都很嚴重，可惜都不能够上以前的畫面。聖潔的雅典戲劇，在懷疑的由里庇提之前，至少不含有一些世俗的意味，但在現代，漫畫化了的矛盾生活，不是在種種的舞台上毫不疲倦的表演着嗎？現代，圖騰沒有了，觀念否定之後只要實感了，美人沒有了，英雄也沒有了。有心人雖然不能够在以前文藝的畫面上露出臉來，但每一個人所免不了的人事實感，卻正是漫畫的好材料，這正是大衆所要求的世俗的意味。寫到這裏，一幅幅淘哥兒，王先生，牛鼻子的畫面，都很有同味的使我去歡喜他們了。現在是尊重世俗的意味的時代，即就古時說，我們所傾到的國風，風就是俗，其可貴之處不正在這尊重世俗的意味的一點嗎？

## 本刊增價啓事

謹啓者敝刊初定宗旨完全執于經濟化，悉照成本發售，貢獻社會，使漫畫之價值，普益民衆，發揚知識，故一心專究其精，不圖其利，此已證諸事實，諒蒙愛讀本刊者，得相當認識，故出版未久，風行全國，奈近月以來，外匯緊縮，物價飛騰，紙張工料，突增猛漲，處此環境交迫，情勢所趨，敝刊不得不酌增售價，以維血本，當荷　讀者諒而見衷也，爰自本期每册實售大洋一角五分，略資彌補，惟希　鑒原，雖本刊定價增加，但自本期起，除原有篇幅外，另添彩色四頁，單色四頁，至于內容，益加充實，務必力臻完美，以副讀者之雅望，諸希　垂鑒爲荷。

安樂窩變恐怖窩

黃苗子作

五全大會蔣演講對外關係最要緊的幾句：「以整個國家民族利害為主要對象」！「和平未到絕望時期，決不放棄和平」，「犧牲未到最後關頭，決不輕言犧牲！」

■

馮玉祥參加全會謁陵，所穿馬褂加短袍上，此袍之短僅齊膝蓋，如小上坟戲裏的老爺，搖搖擺擺，比他平常穿的布襖棉袴還要特別。

■

陳濟棠有個住宅在梅花村，看這「梅花村」三字，已够知道廣東正是不但在復古，而且也在弄風雅。

■

香河事件之後又有慶雲縣土劣勾結浪人演的醜劇的發現，河北乃是個醜舞台，怪妄的舉動，一何層出不窮？看來這幾支戲不是開開鑼打打場的玩意兒，末後又到底要想排點什麼把戲呢？

■

首都乃是要人薈萃之區，尤其這一次六中五全大會之開，你不看許多的藝術家平常也都盤踞於此，稱為內廷供奉派，這幾天可真忙，你也開展覽會我也來一個，這就叫做「藝術堂會」，所以湊熱鬧也。

■

美國遠東經濟考察團的報告上說：「上海金融困難之主因，為地產之不智慧的與過分的投機，不過美國白銀政策，適使此局勢愈臻嚴重耳。」

■

六中全會開幕的那天，各中委進中央黨部二門，到禮堂門外，即有人請脫下帽子存下，汪精衛先生老早便到　陳璧君女士姍姍後來，一直進去，有個警察請她脫帽，陳顧曰：「你看清楚了嗎？」意思是說，你難道還看不出我是女子嗎？（南京朝報）

■

刺殺孫傳芳的兇手施劍翹，她不但實行代父報仇，而且實行做舊小說裏所寫的情節，你看她報仇必待十年，行兇又在佛殿，事後又必題詩，詩中又必「萱堂兩鬢霜」「求死不求仙」，處處脗合小說體裁，可以稱得她是小說迷的實行者，幸虧施女士是個書迷，假使是個戲迷，那便報仇一段二簧，行兇一段西皮，公堂一段五音聯彈，那是必然的了。

■

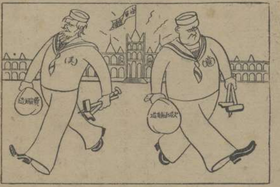
報載，孫傳芳於國民革命軍北伐後，因無法抵抗，特走天津乞援於張作霖，當時且向張下跪，據孫氏舊部某君言，乞援固有其事，下跪何至於此！（南京朝報）

■

蕭佛成由粵電林森，于右任，張靜江，蔡元培，張繼等發抒團結意見，五老人亦聯名致覆，以「老成謀國」為勉。（參觀本期南天門故事一圖）

■

自刺汪事件發生後，要人們與新聞記者的關係，大受打擊，乃李宗仁這一



海軍會議聲中兩國努力造艦者

陳權可作

三個火藥庫　　陳權可作

回在粵返桂啓行時，各報記者到石圍塘車站探訪消息，與李隨員竟發生衝突，返記者公會，議決一致不刊李返桂事云

■

雖然現在科學發達，飛機大砲的利害，據說打仗還得要靠天時地理的，而且蚊蟲也可以阻礙軍事的進行，最近在東非意軍傳來消息：「阿比西尼亞每年此時，天氣晴好，而本年大雨頻降，致北路意軍之進步，爲之阻滯，尤其爲坦克車，因地濕不能駛行，山間高路，多以石鋪，且甚陡峭，車輪不利于行，用騾運輸，多中蟲毒，一路無數死騾倒臥路側，都爲蚊蟲所噬斃者也。」

■

意國都林城素有「意國時裝首都」之譽，但以巴黎時裝式樣爲鵠的，茲爲抵抗制裁起見，各時裝店及成衣店，一致決議，嗣後改用意國藝術家所擬定之式樣云。」

■

意國以解放奴隸制度爲攻擊阿國之號召，阿國的駁稱奴隸製爲東非一帶古來之習俗，誰要你多管閒事，發假慈悲呢。

■

意國王家學士院年會閉幕，院長無線電發明家馬可尼發表演說：「意國攻阿，爲向黑暗原始部落民族，宣揚文化而已。」

■

胡潘于廿三日正式結婚，賀客一律備帶出入證，亦所以別賀客之正式與非正式也。

■

因閘北謠言而引起之大家搬場。據說謠言之由來，有許多人欠房租過多，故乘此機會託詞搬去。

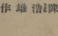
■

本刊長篇漫畫「小陳」作者葉淺予君突然離開上海，留言「暫時失蹤」，據同人觀察，淺予不過給我們小別數天，因爲他素來喜歡遊涉山水，殆借此一舒胸中積悶，至於外間的種種猜測，恐非眞實情形吧！

■

上海市教育局訓令恩派亞戲院白玉霜等，華北平劇團愛蓮君等全體演員云：査戲曲爲推行社會教育之工具與民族文化，關係至爲密切，故凡有足以影響社會善良風化者，皆在絕對嚴禁之例，茲迭據査報，蹦蹦戲內容，頗多未妥，各演員唱白動作，大多猥褻，本應一體禁演，茲爲體念各演員生計起見，姑予改良之機會，於本月念八日上午十時，在南市文廟路市立民衆教育館演講廳，召集本市全體蹦蹦戲演員談話，指導應行改進各點云。

■





往那裏去？　　陳浩雄作

# 科學世界的末日

艾中信作



九一八的炸彈震動了整個地球，把牛頓從二百多年的長睡中驚醒，「呀！」他叫起來了，『爲何這許多炸彈都從上面壓了下來，却從沒有飛上去的呢？』他于是思想，由普遍的現象歸納，得到了結論：『萬物互相吸引，大物吸小物，小物被大物所吸引，也能吸更小之物，是謂「萬有引力。」』

一九三×年，全世界作一個「萬有引力」的實驗；黑的煙白的霧，散佈了整個宇宙，飛機都在雲霧裏軋！軋！軋！的，全世界的人們，拉長了頭頸，等待這偉大的實驗的實現，因此，一個個黑的亮的，長長的東西不能計數的從飛機上壓了下來，却從沒有一個飛上去過。

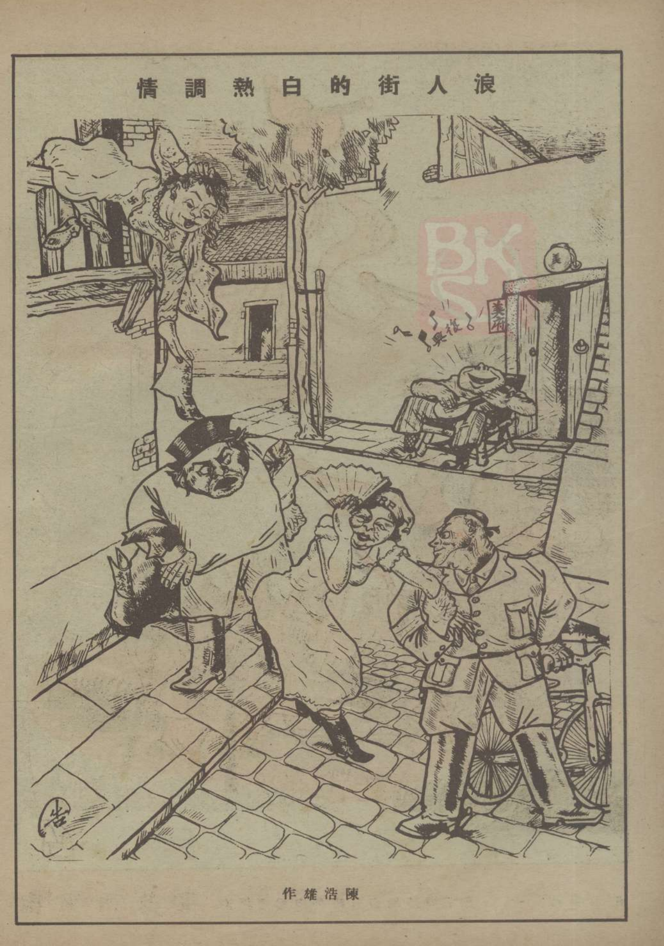
現在這許多東西陸續的着地了，牠不僅打去十馬並行的長城，也不僅炸碎黑人的椰子樹林，牠把實驗太認眞了，「你看！這不是一塊塊的破碎地殼，被更大的物體收引去了嗎？！」



**南天門故事**

南極蕭翁與金陵五賢的時局唱和

張正宇作




浪人街的白熱調情

陳浩雄作



戰爭與和平同時進行着　　特偉作

# 五全大會的裏裏外外

德不孤

話說中國國民黨於民國念四年十一月十二日，召集第五次全國代表大會於南京，開幕式是在中山先生曁前舉行，那天，剛巧在下雨，雖然是「毛毛」，但也表現了一點悲哀。到場的，全都是所謂「忠實同志」，道，不要我證明。只要看那麼多藍袍黑馬褂，就知道一切了。

會議既開幕，由此會議直接簡接所表現所影響的，當然是很大。現在僅將關於會議的歷史，動態，及各方面的影響說一說。到將來也算是史料吧。

## 1 歷史觀

五全大會是產生五屆中央執監委員的機關。中央執監委員會，又是產生國民政府與所屬各院部會的機關，只這一點，這個代表大會，就够重要了。而況會議中，還要決定國家行政最要原則，所以格外來得嚴重。會期自然就有點難產了。追溯起來，這個會，原決定二十二年七月一月召集臨時代表大會，以解決當時局勢，後以限於國民黨總章，應該在十一月間召集。故先延了期，七月一日就沒有開成幕，隨後，因了時局的關係，西南方面又不很同意立卽召集，於是又決定延期一年。所謂念二年十一月，又沒開幕，迨到念三年十月間，本來準備次月開幕了，不意一般身任軍職的中委，多以剿匪關係，不能離開防地，又聯名要求，援第三次代表大會之例，再延期一年。四屆五中全會，因事實關係，遂決定今年十一月十二日再開、這一次，因了各方面的事先接洽，調和，算是沒有再延期。除過在國外之胡展堂先生，及在廣東之陳伯南先生，因種種關係，未能趕到出席外，共餘，如閻伯川馮煥章鄒海濱諸先生，都到京參加，五全代表大會，算是很圓滿的開幕了。

## 2 會場裏

第一天預備會，先解決主席團問題。本來由六中全會，已推定主席團十九人，想請預備會追認，不意出席的代表們，以人數過多爲辭，將十九人的主席團推翻了。張溥泉先生看的着了急。便提出調解的辦法，由上屆中執會再增提十一人，共三十人，由出席代表，在此三十人中選出十五人，這件事就算這樣決定。不料第二天預備會，又有人說，昨天那個辦法不妥當，要求另想辦法，蔣介石先生便將擬好的主席團人選名單念三個，拿出來念一念，問大家有無異議，人數雖然比昨天更增加，但這一回，却無異議了。主席團從此決定，就是除了蔣中正等十九人外，又增加陳果夫等四人。

話再說回去，預備會議開會時，因人多，當然得抽定座號。上海市長吳鐵城，竟抽個第一號、惹得全場拍了掌，四十五，人多認爲不祥，張代表炯可安然接受了。惟有二百五十抽到某代表時，某竟不接受。結果，田代表毅安佔了二百五，惹得許多人哈哈大笑，成數二百四，爲葉祕書長楚傖得去，許多人都說很適宜。蔣中正委員是坐的第念二號。

另外，要說到會場裏的人物了。女同志只有二人，一爲監委陳璧君，二爲列席代表張默君，一高一低

雨落撐傘，屋漏開會

陳涓隱作

相映成趣。鬍子則甚多。大鬍子更其多，如于右任。柏文蔚，朱霽青，錢公來，林子超等等。飄飄然如古廟裏的住持，馮玉祥穿的是祇到膝蓋頭的長袍，頭帶畝布打鳥帽，馬褂袖子又太短，有些人說，這算是會場中的奇裝異服了。會場原規定藍袍黑馬褂，不意十五日第一次正式大會時，因天忽變冷，許多人以藍袍黑馬褂，雖看着整齊，但因係臨時所做，多半是單的或夾的，禦冷可就不行了。於是穿洋裝者甚多。鬧得祕書處在通知十八日作紀念週時，又提明要一般代表們穿馬褂了。

此次大會，會場中秩序稍好，因小組會多於大會，一切意見主張，都設法在小組會解決，而且注重私人疏通，所以到大會時，大家不大很有異議了。會場裏也算很圓滿

還有，會場中，弟兄很不少，如陳果夫與陳立夫，谷正倫與谷正綱，還都是衆人週知的。還有駱美奐與駱美中等．亦都是弟兄皆出席也。惟王玉賓與王用賓，確並不是弟兄耳。還有夫婦同出席者，則為鄧元冲與張默君。

## 3 會場外

提到會場外，可說的話太多了。這會的直接簡接影響，使南京整個變了面目，只汽車就到處飛行，各車行車輛被包一空，到十一二號，上海市牌照的車子，亦發現了，中央黨部會場門前不必說，中央飯店，安樂酒店，首都飯店，挹江別墅，東方飯店，等處的門口，汽車一排，總是幾十輛。到晚間，新都及國民兩大戲院門口的汽車，亦常是汽車幾十輛以至幾百輛。汽車行算是大有辦法了。

其次是旅店，無論大小，都是客滿，因爲有些闊代表，一開房間，就是十個八個，南京可共有幾家旅店？結果是當然到處客滿了。

再其次，是飯館，據說，幾家大菜館。如浣花，明湖春等，每天淨利都有一千多。生意當然是很可觀了。

現在，再說一說選舉，以作本文的結束吧。

選舉向來是大事，尤其是選舉中央委員更是大事。因爲一登此門，就身價十倍了，不特能對於黨國有主張，還能可以不受任何資格限制，作一切的官。所以，不論資格，聲望，歷史，勢力，够不够，只要自己是代表，或者是識認兩三個代表，便都在活動。天天請客，天天向人送禮物，天天拜訪人，闊氣些，都組織起辦事處，派出大批拉票員，各處拉票，其方法，有的論交情，有的送法幣，還有的，送飯碗與名義，於是鬧得全南京，儘是選舉的聲浪了。據調查。一二三四屆後補中委，想活動正式中委不算外，還有一百八十餘人，可是活動太力的，就會發生反響，像×××兩省主席，竟因此而招出許多反對小冊子，在代表們面前大為散放，把一個最高選舉，鬧得臭不堪言。事實上，委員數額有限，活動的人，必有後悔白費之一日呵！

(註)會議還在開，此文暫作結束。

十八號，南京。

權利與義務　張樂平作

# 漫雕　衰老黃金正青春

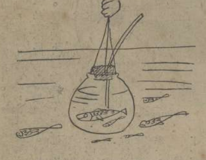
萬籟鳴雕
萬滌寰攝





老壽星向童子：「此何物耶？」

郭作雲作



鹹水魚到淡水魚處出巡

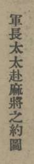
鹹水魚曰：「此水並不淡，他們還吃的起鹽」

艾秋作

## 假使胡文虎是個窮光蛋

華君武作





軍長太太赴麻將之約圖




黃文清作

一位羈留在歐洲的遊客，那天正在別墅的閱書室讀書，僕人送進電報一通，他看看不禁錯愕萬分，大概因爲祖國發生了不幸的事件，何況遭遇的還是老友呢？即速攢程歸國能




老紀作

# 新九流圖

黃苗子作

**一流舉子二流醫**
**三星四卜五堪輿**
**唯有相家居六位**
**七書八畫九琴棋**
**閒話九流第一流**

民間有一套現成的話，將各種職業區別成九類。不妨寫出來看看：

『一流舉子二流醫，三星四卜五堪輿，唯有相家居六位，七書八畫九琴棋。』

舉子占首位，本篇就放下其他不表，單談第一流之舉子。

閒來無事，喝『苦茶』吧，實不够味。讀明人小品文章，輕鬆得恰似穿了褲子沒拴了褲帶。聽清唱，一律的黑制服幾令人疑爲意大利的黑衫黨。逛馬路，內地風光趕不上春天的盛況，過路的媫兒們盡是『秋色宜人』，不由人的會翹首『悠然見南山。』不去望她們半眼。這東不成西不就的尷尬，是乎可代表第一流倒霉的舉子。

閒來了，總而當然是無事，看報讀書那是傻瓜幹的，誰不知道報子是最不忠實者說的『老實話』。書是古人吹大砲的『流水賬』。埋首牖下的一夥傻瓜，挺認眞的虔信鉛印字會砌成黃金屋，哼濫調兒會哼出顏如玉。想也不該會有這話兒的。這似乎可代表一類比較有天才而也倒霉的舉子。




提筆亂七八糟寫了一陣，幾乎要越題而出。可是要聲明的，而今科舉廢了將三十年，再談舉子，豈不要去挖開前清的古墓嗎？不，那稱向後轉的話，準得要被自認爲前進者的譏笑。但是題目已定正文亦將成功半千餘字，放下不寫改弦易張又不合算。姑且拆衷辦法，用舊的題目寫新的內容，得—於是決心寫下去，寫文章要勇氣，管他—提筆瞎寫，笑駡由人笑駡，文章我自寫之。

以上不是正文，時貌點說以上是第一部曲行。

舉子在我國無形中，習慣上代表了讀書人。顧名思義，舉是荐舉的意思，這個辭彙發生遠在漢朝，以後都相沿襲用。拿文代表讀書的一種資格和身份。它有它的變遷：

『漢朝取士沒有考試的制度，都由各個郡國守相荐舉，所以稱爲舉人。那時被舉後無庸考試便可做官。到了唐朝和宋朝，所謂之舉進士，也是由各州縣荐舉去應試進士科，其實先已由州縣考了一同。到了明朝才確定了鄉試中式爲舉人。清朝也仿明朝一樣。』

舉子業又代表了讀書的這一行名，從來做官都是讀書出身，故讀了書便有做官的希望。後人有成語頌揚讀書人曰，『萬般皆下品，唯有讀書高。』爲何讀書高，無庸多言，讀書是做官的豫備，所以會高於萬般，才會形成萬般都是下品。『讀書』被人稱羨不已原因就在這兒。




舉子既然代表了讀書人，而今仍然借來寫文章做題目，也不能算向後轉的一會事，因爲到了現在，讀書人還是占萬般中的上品，試看做官的味兒多麼好，人生道上除了『名』與『利』有那椿配比得上？做強盜幹綁匪，時運好一索五萬十萬，假如時運不濟，槍斃殺頭也說不定。即使能有命中一張航空劵，腰藏二十五萬那是一椿禍害，有錢無勢說不定自己當肉票給人撕，就說能活命在世上也須做個矮子到處受氣。來往的火車站上輪船碼頭，你下了車或下了輪船，嗅嗅無聲獨個兒走下來，難道有半個要人派代表歡迎你不成（永安堂主人胡氏是例外）

再說有錢也不行，買頭等票坐

頭等車，總要掏腰包去買票。做了官就不能這樣，做得大有路局掛花車。略小一點的次一等就有派司免費坐頭等，何有錢無名就無勢，無勢就得化錢。

信筆瞎寫又幾乎出了題目，有個原因，為的是文章的內容關係，談這個官夠多危險——出了些毛病不是玩的，況且中國的官又多，一個不小心開罪了官爺們，我犯徒刑活該，倒霉還要連累登我文章的刊物。迎頭趕上去，抓回話匣子的鋒頭不談官了。以上是第二部曲。

舉子這行當，幾千年來，被人讚美泊乎現在亦不衰，自然有原故。

不談別人，單說我家姓黃的同族。一個同姓共修的東西兩村人煙約將近千多口，除去一半女子，一百老的一百小的，壯年漢子安於家鄉老老實實種田過活的未必到二百人。在外讀書的最少也有一百多，裏面有日本留學生，國內大學其餘的都是中學師範。為什麼文風有如此之盛？曾經問過賣田地供兒子讀書的五叔公，他說：『種田是靠天喫飯，年成不好要活活餓死，讀了書能有一官半職，比什麼都好』可是我不曾驚穿他的迷夢，怕他傷心的賣去三十多畝田。待他兒子學成回家時，再傷心也不遲。

讀書的味道好在可以做官，我自己的胞兄從前在日本東京帝大學醫科，懸壺未及半年，有位同學做了縣長就邀了他去做祕書。三叔是德國柏林大學化學碩士，大學教授做了一年，因與某省主席有舊雨之誼，於是放了他做行政督察專員。這兩樁現着矛盾的事實，那只有天知道，二哥做醫生本來可算不錯的醫生，可是做行政上的祕書，那會好得起來？三叔的化學比較在留學生中是有造詣的，可是不安於教授生活，偏偏去做官，行政督察專員要管轄十多縣，又值倡辦地方自治和保甲事業的時候，老實說三叔根本就是老外行。或許擬個等因奉此的稿都不來事的。漫說懂得地方自治和保甲。

究竟為了甚麼？二哥和三叔不做醫師去做祕書，不做大學教授去當行政督察專員？家醜我不怕外揚，二哥的意思，說醫生業務清淡。三叔的意思，說教授是呆薪水沒味兒。

寫到將二千字，還沒什麼對勁的話，依然是亂七八糟。不能怪我，原來這題目原是亂七八糟的，尤其說到官爺爺，所以更亂了。




## 兔子 (兒童詩)

鍾靈

滑滑的毛，
嫩滑的身——
這個雌的兔子！
「最嫩滑的」
它嬌傲的說．
厭這
什麼事也不肯做．
有一件它會做的，
生小兔了！

追呀！雄兔
溫柔地，笑
稱獎它，包圍它
咬弄它．

它歡喜
這種雄兔，
溫柔地笑稱獎它呵！
雄兔的溫柔是假的，
嘴裏說歡喜雌兔做朋友，
心裏想咬它一口肉的！
因為雄兔的形樣是兔子的，
心肝却是狼狗的．

像它那樣的雌兔子
幾多，
都給咬得不能再生了！
它雖然羞慚——
但什麼事也不做，
什麼權勢也是雄兔的呵．

除了生小兔子，
它只會受雄兔的稱贊，
追咬！
雖然知道痛——
但它不知反對自己自己的軟順！
「最嫩滑的」雄兔的贊美
它習慣了咧！

一日，九個
雄兔偷搶得二千朶花，
搭花棚，慶賀它！
齊聲唱
「爾香的柔的毛，軟軟的身，
爾滑的香的屁股！
爾第一嫩滑的皇后！

花的皇后曖！
爾若愛我，須永遠和我甜眠！
雪花飛蕩，飛蕩，
雪花的快樂！同祝
爾生來做永久第一嫩滑的
可愛的仙子呵！……」快樂的
雄兔們唱這種讚美詩．
花棚還處，
眞的雪花飛蕩，飛蕩，
凍死了小兔子！
有誰道呢？呵
扁飛的殘忍！
好快樂的讚美詩，
激怒了
聽明的雄兔！去

齊齊地，衝到了惡雄兔的花棚！
「最嫩滑的」
它呀，
逐出樹林外，
給雪花飛蕩，飛蕩，
它哭：「溫柔地笑爾的臉，
誰知想咬我肉爾狼狗的心肝！
爾第一害命的鬼皇！
雪花飛蕩，凍呵……
爾向我唱雪花的快樂？
爾生來變成無時不假裝有情的
可憎的雄兔呵！」
量倒了，
在青松樹下．

# 賽金花的「秘密」

曾迭

「繪圖海上名妓四大金剛奇書」是光緒戊戌年出版的一部冶遊小說，二小本，五十回，抽絲主人著，書中所敘爲傅鈺蓮，林黛玉，陸蘭芬，張書玉，海上花叢四大金剛故事，而第一人「傅鈺蓮」又名「時春菲」者，即現尙健在的魏趙靈飛，傅彩雲，賽金花女士。

我于這位潦倒窮途的遲暮美人，當然十分同情，但卻非一賽金花的專門研究者；、過我既然無意中在這一說裏發現了一些關于她的早年的祕密，而我又無意于這一說部的翻印和出版，則何妨節錄他出來以貢獻于留心她的人們，這就是我寫這篇東西的意思。

至于這書裏的關于賽的材料，是否可信，那當然不是我的能力所能斷定的，但原作者在第一回開頭，曾說過這幾句話：「卻說評話家每每捕風捉影，造些空中樓閣出來，只圖悅人耳目，不顧自已將來墮泥犂地獄的呢。故小子常與人說起，稗官野史，雖是小道，但是要撰成一書，則此書的來蹤去跡，總要有幾分影子。」話雖然如此說，究竟如何，卻只有請原作者去負責了。

（一）賽金花的出生

據此書第十九回說，他是蘇州山塘左近一隻十分考究的燈船，船眉「秋舫」上的一個卅餘歲的鴇母，「雖不出來應客，卻喜與些幫閑姘識，不知與那一個暗中有了身孕。」生出來的。至賽金花（時春菲）的名氏，是三朝滿月後，好事的嫖客所取的。




（二）賽金花的初夜

關于賽的年齡，在這書上蘇州做倌人時已十五歲了，這時有一個尙書的公子哈子讓（當非其姓名）特從上海去看她，一見傾倒。后來她到了上海，哈子讓也捧她最力，一天她忽然接着一個蘇州電報，說她的急病，重得利害，她便連夜從上海趕回蘇州去。「誰知到得家來，她母親卻安全無恙，問起打電報之事，她母親也茫然不知底裏，春菲（金花）不覺心下狐疑，此時已近黃昏，只得仍在燈船上過活，母女二人，對着猜想，總想不出那個搗鬼。正在猜疑間，忽然來了一位年輕客人，這人姓金，渾名金不換，杭州人氏，卻是金章伯（迭註•即洪鈞）的嫡親兒子，……如今長了十八歲，生性頑劣，不肯讀書，專喜尋花問柳。他背了父親挾了數千金來蘇州遊玩。聞得時春菲的芳名，他便逕往相訪，適值春菲到了上海，他問明了上海住處，卻去打電報，說她母親有病哄她回來。這日他算定好到了，故此走來。春菲不免上前應酬一番，請問姓名，金不換卻不肯說出眞姓名來，只道是姓黃的，當下見了春菲拊掌道：這些些電報費用得着也！春菲愕然，問是何故，金不換告知前事。春菲暗想道：這人爲慕我顏色，專使電報，哄我回來，自是有心人，只是舉止輕浮，不像是個有情的人。心中如此想，口中一面敷衍。金不換便叫設席擺酒，請了兩個蔑片來同飲。這兩個人，一個姓范名國發，一個姓宋叫鍾仁。……這日見了春菲便贊不絕口。范國發向金不換耳邊說了幾句話，金不換點點頭。范國發入到後艙，與春菲的娘細語良久出來。對了宋鍾仁遞個眼色，宋鍾仁會意，便故意強春菲飲酒，有心下了些不正經的藥在酒內，叫她吃下去。他二人便起身告辭。金不換身邊取出一張二百兩的一張莊票，親自走到後艙，與春菲的娘商量，要同她梳櫳，時氏見了銀子，自然是滿口應承，金不換喜不自勝，仍來前與艙春菲說話，這一宵春菲誤吃了他的藥，竟被其大肆輕薄，直至次日起來，方才覺得十分狼藉，不覺懊悔起來。」這是第四十回的事。

（三）賽金花的舊歡重拾

那位尙書公子哈子讓，因時春菲回蘇，特地從上海雇了船去訪她，見她「滿面病容，卻又帶着春色」。便問出前事。「子讓此次獨自出門，並未帶有家人，因此索性將行李搬到春菲船上來，二人日夕親近，」「同她盤桓了月餘」，並定了嫁娶之議。恰巧這時金共洵（洪鈞）中了狀元，按臨蘇州，又因范，宋二人從中作祟，時春菲竟嫁了洪鈞。而范宋二人，做了金的僕人。

「到了六月，回江陰歇夏。」「章伯的兒子金不換

，從杭州到江陰來省親；見了春菲，不覺暗暗吃驚，就是春菲亦暗暗詫異，想道：他當日原說的是姓黃，原來是謊話，如今朝夕相見，豈不令我難爲情？」金不換「一日走入花園，看見荷花池邊茅亭上坐着一個美人，穿了一身廣東白香雲紗的衣褲，不曾穿裙，衣脚下露出杏黃色的一條褲帶，依在朱漆欄干上看荷花·伸手掠鬢，那一條手腕 猶似嫩藕一般，恰好一陣風來，將她身上的花露水香味，吹送到金不換鼻裏去，金不換不覺暗暗魂消，悄悄的走到春菲背後去。」




劉半農生前所題賽金花結婚照片之遺筆

以下有一段對話，無非是說起前事罷了 這時金共洵接到樞密院寄來的廷寄，奉命出使琉球國。共洵便差僕人范發，去找他的兒子金不換，找到花園裏，「只見春菲雲吉蓬鬆，漲紅雙頰的走來：……范發走入水閣，只見金不換下卸長衫，手中拿着一只金戒指，在那裏把玩。范發道：做得好事，老爺叫你 」這是第四十六回的事。

## （四） 賽金花和男僕

金共洵出使琉球國，不知有沒有這回事，抑是原著者無力寫賽金花在歐洲的事而借「琉球國」來敷衍過去。但在琉球國，只住十餘天，卻又絕對不是到歐洲去的情形，但在這十幾天裏，却也發生了一樁風流趣事「一日章伯自外面進來，要去看春菲，不想迎頭遇見宋鍾在裏面出來，進去看時，只見春菲正在那裏束裙，章伯心疑問道：宋鍾入來做甚麼？春菲道：我那裏知道，他無非進來尋東西，難道我與他有什麼事成？章伯就不言語了。」這是第四十七回的事。

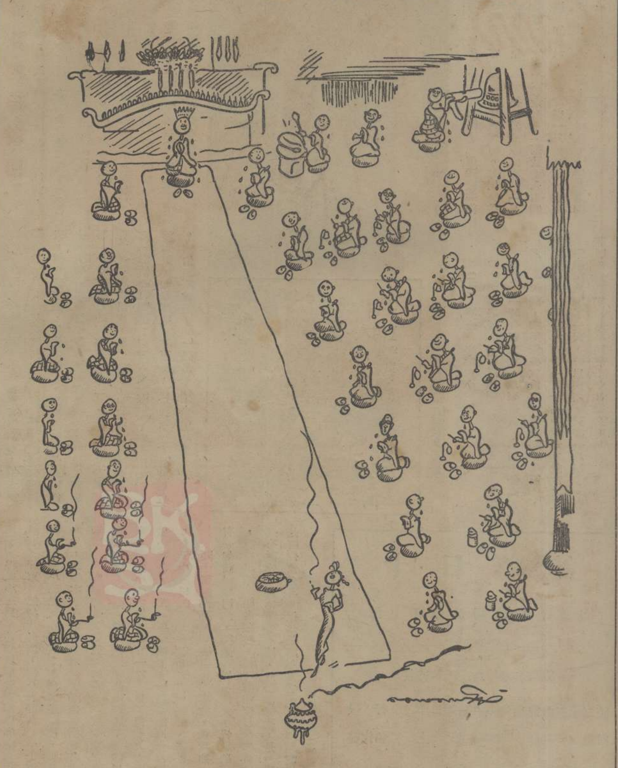
## （五） 賽金花與伶人小三兒

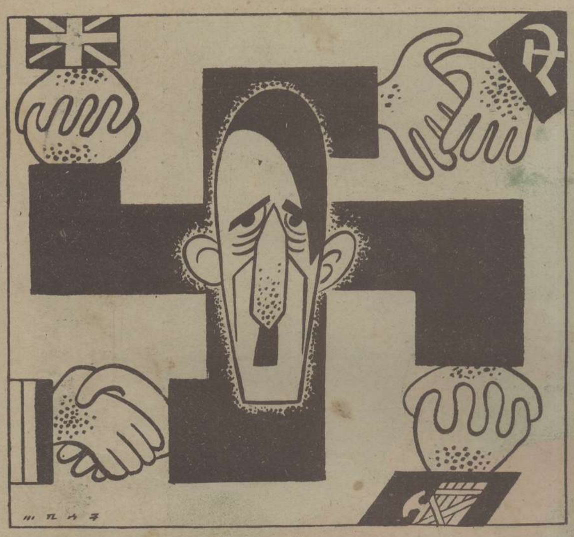
章伯回國之後，「謝恩出朝，另叫家人去租定宅子，遷進，一時合朝文武，都來道賀，章伯十分高興，僱了一本戲，請同僚各官飲宴，春菲却下了簾子，在裏間看戲，整整的鬧了一天」「却說是日戲散之後，章伯因應酬了一天，神思困倦，就在書房睡了。春菲暗暗的叫宋鍾進來問道：今日做文昭關扮皇甫納的那個戲子，叫甚麼名字？宋鍾道：他是正旦孫瑞棠的兒子，叫做小三兒。前年係瑞棠在鄱陽湖淹死了，他沒有了管束，把身子弄壞，學不上好角色，上海人都叫他飯桶小三兒。春菲道：後來做趙家樓，他又扮武小生，這等本事也罷了，爲什麼叫他飯桶呢？宋鍾尙未回言，春菲又道：在琉球的時候，被老爺撞見你一次。他起了疑心，幸得我把言語支吾過了。你以後進來，須要小心才好，還有一說，你同范發二人，總要同心共命，千萬不要吃醋罷。」這是第四十八回的事。而于小三兒的事，也無下文了。

關于這說部裏說到賽金花的事故，大致如上。還有一句該得聲明的，賽金花以一妓女，貴爲狀元夫人，隨節出洋，聲名顯赫，當時羣相側目，與現在人的只有對她愛護憐惜者不同，故語涉輕薄，是所難免，是時代使然耳。這也是讀本文者不可不知道的一點罷

# 色即是空

華君武作





卍字外交的玲瓏相

張光宇作

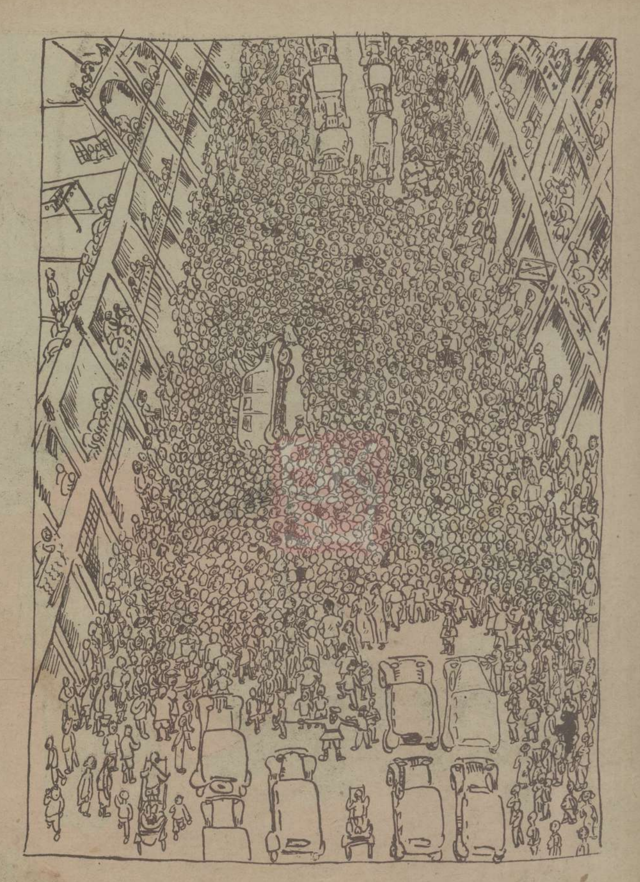
要熱烈地表現二十世紀的精神，兩個雕刻師他理想中的作品

汪子美作

# 容妙技於一場 盡魔相之百態



特偉作



翻了一輛汽車

麥春光作

## 一九三五年十月卅日美國陸軍部長光臨廣州市之

整頓

市容

西堤大馬路

謝員作（廣州通訊漫畫）




# 廣州抒情漫畫家

——黃志超・黃復生——

「刑」的人間味（黃志超）

（左）生之哀歌（黃復生作）

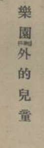
老農的吶喊（黃志超作）

（左）深秋（黃復生作）

# 廣州抒情漫畫家

—— 林檎作 ——





樂園外的兒童

藝術最高峯







頹廢派的茶客




廣東的紳士二型

# 霞飛路亞爾培路的夜巡禮

魯夫 作



幾頁日記的羅曼斯，
洋場裝外線的透視，
誘惑，陰謀，耐人尋味啊！
這法國西化神祕街的夜色。

「六種一元」

「如花似玉，鶯鶯燕燕，法術新奇，與衆不同。」按摩院的廣告是這樣寫着。華龍路西邊去幾步看：樂宮，安樂，大上海，三多，四樓緊鄰着，行人的脚步，沒有不在這段路上改慢下來的。這羣姑娘，嬌瞰着路人，都掛着副苦臉，伏在二樓的窗上，失望的臉色隨着夜深加深，她們不得不蹣街頭上來「白相相吧？」在夜一點鐘的時候，敢向路人打招呼了。

曾記得：衝動迫着我跨上三多的二樓。「嘖！」有一個跟着追了上來，「一個人嗎」？

她笑着。

「不！不！我是來看房子，下面不是貼着『餘屋分租』的條子嗎？」

……………………

一年前的事情，當再走過她們的面前時，臉色比一年前的更難看的在向路人打着招呼，牌子也換新鮮的廣告：「六種一元」。「六種」只算「一元」了。

「跛老獻花」

慈祥的面孔，和靄的笑容，割去兩足的白種老頭子，在六十歲上下，每天晚上，在霞飛路路南拐來拐去。他手裏常抱着一束鮮花，是他求乞的點謝意。總有些仁慈的法國老太太們，用着憐憫心給他些錢。他果然是歐戰時剩下來的勇士的話，在現在的淪落的生活裏，總有些「如此如彼」的感想哩！

「黃種神女」

當晚上九點鐘前後的時候，從亞爾培路北口，沿着路北，蹣跚到國泰大戲院東，兜來又兜去的位體態嬌小玲瓏的女人，歐化的服裝，嘴脣塗得很紅，但脂粉却不能掩飾住失去的青春，背影看來確像十五六歲的少女。高麗姑娘？支那小姐？帝國女兒？是道地的黃色人。在雨天裏穿一件朱紅的雨衣，有時候又並行着一位較高富有健美誘惑性的少婦，常看到有些水手們，追逐她們到霞飛坊去。國泰大戲院散晚場時，是她們活躍的最好機會，同力球場和逸園散場是她們最後的機會，風雪之夜和雨天裏，仍是佇立在街頭掙扎着來求生存，這個鬼世界！

「街頭詩人」

霞飛路郵局門口，靠東壁是個舊書攤，一個老頭，棕色的臉，棕色的西裝，襯着堆舊書，是幅詩意十足的畫面。他很用功，不常看到有人買他的書，但總是看到他低着頭看書。爲了買些洋畫報備抄畫稿，便易的舊書，常誘惑着我去亂翻一陣，他總是微笑着，熱情的用俄化的英語問，我一知半解的用洋涇浜的英語答，有時只有用手勢纔能表示出雙的意思來。我稱他是一位「街頭詩人」，他高興得很。

「黃包車揩油法」

同力球場，八點鐘的時候，人擁擠着在門口，假若一個黃包車夫稍不注意，外國水手常跳下車來，一溜溜進去，車夫沒有派司，外面沒有人替他看車，並且援照會的在打算着他的主意。

但是合法的便易車是有的，當十一點鐘前後，在呂班路北口西至亞爾培路。環龍路，辣斐德路，西愛咸斯路自東口西到逸園，許多黃包車爲打通空車不準通行至逸園和同力球場的難關，甘願白盡義務拉一個路人，到那面下車。「謝謝你！先生幫幫忙吧！」只要碰到車夫低聲的這樣說着，就不必再顧及袋裏是空的；只要跳上車去，一會，逸園或同力球場到了。而且還得到他道謝你一聲：

「謝謝儂！」

這祕訣被巡捕老爺知道以後，於是當你上車的時候，車夫會把錢給你拿着，下車時你再還給他表示「付車錢」，這法子是今秋纔發現的。

「上帝賜福」

航空獎券開獎的前幾天，霞飛路的代銷處，多少有些個擁擠，而且多半是些外邦人士的。有些胖法國太太佇立在那裏，帶着猶疑的表情，檢而又挑，挑而又檢的不能決定，常同中國店員瞪着眼爭執着吵起來。有些架着筆挺夜禮服的尖頭鰻，也戰抖着手也在想發股子橫財。有一次看到一個老頭，先用



她們不得蹣跚到街頭上來

但背影看來，却還像十五六歲的少女

總是看着他低着頭看書




手在胸前比劃個十字，然後再去買，自然是禱告上帝賜福的意思。可惜賣獎券的煙紙店不會投機，不懂得把那兩隻金字喜燭，改爲耶穌聖像。

「洋裝癟三」

「先生！到大夏大學怎樣走？」霞飛路善鐘路附近，一位穿着一身破西裝的青年，迎面這樣問。

「遠得很啊！你先向北到靜安寺吧！再搭無軌電車到兆豐，下車還要再跑一段路哩！」我詳細的講着，但他已挨近身邊來。

「先生！我是從滬江大學來的，我我……一天還不曾吃飯，偏又走錯路，我……我……求……」他哀憐的講述着，看樣子倒像個大學生。最大的同情心支配着我，助他兩毛小洋，說一聲「再會！」分手而去。

又是冬天的晚上，爲了找個朋友碰頓晚飯吃，腦袋縮在大衣裏，雙手插在空袋裏走着，剛剛過去善鐘路巨潑萊斯路口的時候：

「先生！到大夏大學怎樣走？」

「…………………」

「先生！我是從滬江大學來的，我……」

「謝謝你！告訴我一個絕妙的生活方法」

。我心裏盤算着可再沒有理會他，冒着北風走我的路。

一個狼狽的背影，消失在陰暗裏。

「狗派司」

在捕房幹包打聽的個山東老鄉，伴着我同三個朋友到跑狗場去。他已聲明在先的請客，走到門口，却又東張西望的徘徊起來，我們都莫明其妙的呆在那裏。

他在同一個窮像的人私語呢一會，我們每個手裏，都有了一張長期的派司了。跨進門柵的時候，電炬輝煌裏人羣中，充滿了興高采烈的空氣。老鄉又把派司謹慎集攏起來，走出去。好久，纔轉回來。

「媽的！他敢不招待我的朋友，不然我叫他『吃生活』！不是吹，來他媽百二八十的朋友，都不用化個銅子，咱有這點面子！」老鄉在耀武揚威了，十足的山東味兒露出來

「土產西施」

巴黎大戲院向西過去點，路北看到那爿利利土產公司，裏面藏着幾個摩登女店員。紫萍姑娘是較風頭的一個，她是上海美專的學生，當一九三三年美專劇團話劇公演時「誰是朋友」裏的女工，光華大學公演及去年一二八紀念九星大戲院的話劇演出，都得到些好評，她爲了生活而輟學做了土產西施。

「買什麼？」她向一位呆頭傻腦的摩登少年問：

「這個！」那傢伙擅動着手指着「碧蘿春」的瓶子：

「一塊二角一兩，要幾兩？」她笑着問他

「一……一兩。」少年顯然現出窘態來了，他好像悔恨的接着那一兩的小包「碧蘿春」跳出門去。我們仍繼續我們的談話。

土產公司終於在今春倒閉，幾位土產西施們，都不知飄洋何方？據說那位紫萍姑娘，竟爲了愛人的牽聯，却過着西子湖畔的鐵窗生活。

「召租店面」，當年利利門前，現掛着這樣的塊木牌，利利電台也老早停止了歌唱。

「新女性」

「小毛頭！」大家都是這樣喊她，因爲她在一暴雨梨花 影片裏飾過小毛頭，是個十歲的賣報姑娘。夕陽西下的時候，她就在霞飛路呂班路口賣報了。共要看到那些跑來跑去的買報特約人，可以相信小毛頭有些交際呢。而且影片公司的試片場裏，老是碰到她也去看。她雖然在幾部影片裏都有過獻演，自然比起什麼童星黎鏗和梁賽珊來還差得多，她沒有作廠長的父親，更沒有做舞后的母親，是一家人還靠她維持的個吃苦的孩子，雨天和雪夜裏，也在賣報。

「新女性」影片裏，她仍飾一個賣報的小姑娘，報告着韋明自殺的消息；但在阮玲玉




她同影片裏一樣叫喊着阮死的消息

眞的自殺以後，她同影戲裏一樣的叫喊着阮死的消息，依然是一副微笑着的面孔。

「阮玲玉死了！你難過嗎！娟娟都哭了」

「不！這幾天我還多欵到兩塊多錢呢」！她微笑着答覆我，反倒使僅有空洞感傷的我覺得有些慘愧。

「看　開！明華銀行出毛病！實業銀行出毛病！銀行都出毛病！這個新聞小天使的每晚在微笑裏報告着大上海的毀滅！

「兩條黑影」

亞爾培路南口，是幾片草地，有市內闊老們的私人網球場，有小菜園，前面靠徐家匯是山積着的青石塊，碎石堆，海沙。

草地，在黎明的時候，是安南兵的機關槍操演陣地。上午到下午，大卡車來回的搬運着石塊海沙供給市內大建築的原料，「吭唷！」的呼聲唱和着敲石婦的「拍拍！」夜裏，一些白俄的流浪者，把草地作了露天臥室。無聊的時候，我總喜歡一個人到草地上溜溜，海沙堆上躺着看天空的星，聽着蟋蟀的叫，或想些稿子的故事什麼的。把石塊從山積的石堆上拋下來，併出響亮的聲音和火花來的遊戲，我常常流着汗還不停止。

「碰！」火花一陣。

「啊——！」即刻聽到一聲女人的叫喊，尖利而恐怖的。在石堆後面，蠕動着兩個黑影，路旁樹下的陰暗裏，停着一部寂寞的自用汽車，兩條黑影移到汽車旁，燈亮了，車開走了。我呆在石堆上看天空。

此後，纔知道這幾片草地旁的陰暗裏，常停着寂寞的汽車，投石看火花的遊戲因而停止。

「恐怖的草地」，「偉大的草地」，「實用的草地」，「詩意的草地」，現在又發現是「神祕的草地」了。

這十里洋場禁外線的新發現，像「伊太」一樣的波動到神祕的圈外去。



「你這畜生居然也搭起架子來了！」

丁聽作



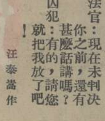
二房東太太之燈火制裁

陸書玉作



月亮灣灣照九州
幾家歡樂幾家愁

金劍凡作






法官：現在未判決你之前，還有甚麼話講嗎？

囚犯：有的，請您就把我放了吧！

汪泰嵩作




父：你看過烈女傳沒有？

女：唔，那個明星主演的？

謝員作

# 性的解放會議

## （獨幕劇）

田魯

春天。一個公園的茅亭裏，青年A（機關職員）B（醫科學生）C（作家）默默地坐着。這個掠掠額髮，那個揩揩皮鞋，似乎誰都等得不耐煩了；可是大家都不交談。稍遲，青年D（小商人）提着一封信來了。他找到了這信裏指定的茅亭後坐下，抽烟，隨着：

D （看手錶），向B：對不起，你錶上什麼時候？

B 一點半。

D 那我的錶並沒有慢啊！可是，唉！怎麼還有一個鐘頭呢？（掏信看）

A 你約了人嗎？

D 不，倒是一位姓卜的，她約了我。

A 姓卜的？

C 可是卜秀娟小姐嗎？

D 噴！你怎麼知道？

C 她也約了我哩！（掏信）

A 不瞞你們說，我也是被約之一呢！（也掏信）

（三封信對着看，一樣的信紙信封，一樣的字句！C剛要讀，B也冷然地掏出一封同樣的信來，于是大家相顧而笑）

D 喂，你們原先認識她嗎？

C 我不認識。

B 我也不認識。

A 那她同時約三個陌生的男子相會，不是太浪漫了嗎？

B 哼！說不定她還約了許多人哩！

C 但是，這個你們也用不到喫醋啊！在她發表的宣言裏，她不是說得很明白嗎？她約我們並不是為了個人的性底解放，而是為了整個性的解放運動。

A 難道我不是為了整個的運動才來應約的嗎？我喫什麼醋？

B 誰不是為了整個底性的解放運動？喫醋，哼，你（指C）眞笑話。

（賭氣，場啞片刻。）

D 別鬧氣了。為了整個的運動，我們一致團結起來才對啊！喂，現社會的性關係眞講不通，是不是，我們做小夥計的，受了社會不景氣的影響以後，生活都維持不下，誰還有錢討老婆呢？老婆雖討不起，我們的性慾却並不因此衰減喲

A 誰說不是呢！現社會的性關係本就混蛋極了！有錢的人，他們三妻四妾的，甚至生色癆病死去。可是沒有錢，養不起老婆，那你就一輩子的別想女人！

B 話雖這樣說，可是不想女人，這是我們年青人辦不到的！我們到了這個年齡，我們誰都有這生理上的要求。

C 卜秀娟小姐在宣言裏不是也說過嗎？她說：「買不起米麵的人，他肚子還是要饑餓的啊！

B 卜小姐的比喻是最確切不過的。我們研究過科學的人，我們讀過生理學的人，誰都承認性慾是和食慾一般，同樣是每個人都有的生理上的要求。

D （輕聲地）那末，女子也有這個要求嗎？

B 那還用說？據生理學家傳，女子的性要求，有時候比男子更強！

D 更強？

B 更強！

A 喔，怪不得卜秀娟小姐要發起這個會議了。這是有科學的根據呢！她，她也需要大量的滿足。哈哈……

B 嚴格地說起來，我們不該說「她需要大量的滿足」因為，性的滿足是雙方的！

C 我們該說：「雙方需要大量的滿足。」哈哈……

（大家都笑了。他們嫂着，抽着烟，東張西望地，重復又焦灼起來了。）

D （看看錶）十分鐘過去了，她怎麼還不來呢？

A 她一定就要來了。

她來的電話！

翁傳慶作

C 喂，你們說，卜小姐她不會是一個小脚女子嗎？

B 你以為小脚女子的性慾比較地更強嗎？這是沒有科學底根據的。

C 我倒並不是這個意思，我想要是她不是小脚，那她早就該來了。

A 那也是不合邏輯的。難道說……

D 別談這些吧！在她沒有來之先，我們先討論起來，好不好？

A 好。我現在就有一個問題要提出來。（站起）各位同志：在現社會裏，你們以為男女之間，究竟那一方面比較的自由些。

C 同樣的不自由。

D 但是我以為男子纔是比較自由些。

B 為什麼？

D 男子祇少可以打野鷄！

C 沒有錢，也可以打野鷄嗎？女子有錢，那兒找不到野男子？

A 是了。本席在沒有提出這問題之前，自己也有了一個結論。本席的結論是：自由的人，不論男女，一律平等，大家自由。不自由的人，那末男女也是平等，大家一律都不自由。

C 不過平心而論，當今農村破產，都市不景氣的年頭，女子要在這半封建的社會裏謀到一個正當的職業，的確是更困難

B 然而女子如果像許多男人一樣，變成商品以後，那末她們的銷路却要好得多。

D 這年頭，我看這話也不好說，做商品果然是容易，但要傾銷，那不論男女，都成問題。

A 一點也不錯。女子的買主是男人，可是現在男人的購買力都是不成了。所以，我的結論是顛撲不破的。不自由的人誰

都不自由；相反，那末你們看：梅蘭芳，楊秀瓊，還有……

（皮鞋聲怔住了各人，一對親熱的情侶相偎相倚地過去了。A，B，C，D都是懊惱而妒忌，他們又沉默了片刻。）

D　如果那男的明天破產，她再會那麼親熱地摟着他嗎？

A　如果我明天中了航空奬券，還怕她不投進我的抱懷裏來！

C　如果她投進你的抱懷以後，你一定不會再來參加我們的性底解放運動了。

A　為什麼不參加。卜小姐尙且有那麼偉的精神，難道我就不及她嗎？

B　但是依據生理學的原則，你確是沒有再參加的需要了。

實行生產藝術　　陳霞作

A　哼，你們這些自私自利的傢伙，你們眞不怕羞！難道說你們自己得到滿足以後，你們就把可憐的同伴撇開不管嗎？我決定不是那樣的人。追隨着卜小姐，我要努力到底！

D　你努力儘管去努力，何必嚴肅到這地步呢？那男的還沒有破產，你也沒有中航空奬券，這些事還談不到呢！

A　他們實在太氣人了。自己私利了，把所有的人全看得那麼私利。我和卜小姐現在還不認識。我的所以應約前來，完全是同情她宣言裏所說的一切，你看，她說得那麼的動人，（把信抽出他朗誦着。）

「屈服在現代性關係之下的青年朋友們：你們沒有性的要求嗎？你們能如願地滿足嗎？到了這年齡，有了這要求，為什麼我們不能滿足呢？我們貧困，討不起老婆，養不起孩子，但像我們買不起米麵一樣，我們並不因此就不飢渴了啊！……」

D　眞動人極了！

C　要不是一個漂亮的女子，一定寫不出這樣漂亮的文章來。

B　要不是一個漂亮女子寫的，就是再美麗也沒有勁。

A　拿作者的性別面貌來品評文章的優美，多麼無聊！我們該欣賞的是她信的內容。我們該把她的宣言去唸給每個人聽，去向每個道學先生挑戰。

D　道學先生聽了這話不會嚇死嗎？

C　他們看見了卜小姐，那才要難過死呢！

B　色慾過度的道學先生看到了卜小姐以後，為了某一種緣故，他們也會嚴肅得了不得的，把她崇拜得像天使一般的。

D　那末，卜小姐會不會跟老色鬼們解放起來呢？

A　哼，完全不了解傍人！

B　的確太不了解了。

（遠遠地有急促的脚步聲：A，B，C，D看見一個妙齡女郎在走來了。他們那麼興奮，擠擠眼，同喊「性的解放運動萬歲！」可是少女全沒理會。她搶入茅亭後，像在找尋什麼東西。

E　先生們，你們沒看到我的一個錢袋嗎？

A　你不是卜小姐嗎？

E　對不起，先生，請把錢袋還了我吧！

D　你不是來開「性的解放會議」的嗎？

E　先生，做做好事吧，要是我丈夫知道我和表哥一同來玩公園，而同時又把錢袋丟了。那他一定要罵我，打我，甚至和我……他的脾氣眞大……

C　那你不可以和你表哥實行解放嗎？

E　你……（先想發怒，但沒敢發。）嗄，請別開玩笑吧！你們眞沒看到我的錢袋？

B　誰也沒有看到。

E　嗄，那一定遺忘在我表哥家裏了。對不起，——一定在他那裏的，我立刻去找去（E匆匆的下，G青年又匆匆的上了）。

G　剛才是你們喊的「性底解放運動萬歲」嗎

D　是的，現在的性關係實在太混蛋了。

A　因為性關係的過于封建，性道德一天一天在沒落。你不看報嗎？七十多歲的老頭兒強姦七八歲的女孩子，年青的學徒們不時給老闆們實行鷄姦……

B　而且性病一天天的在蔓延。

C　你同情性的解放運動嗎？

G　絕對同情。

A　那你將怎樣實行性的解放呢？

G　我嗎？我在先是一個忠誠的基督教徒。我信仰上帝，我想上帝來撫慰我孤寂的心懷，可是……

B　可是上帝也是男人。

G　後來，我非常歡喜閱讀戀愛小說。我看到小說裏的多情小姐在愛她情人的時候，好像我就是她的情人一般，得到了無上的安慰。可是，小說總于是小說。後來我越看越孤寂了。

D　（非常關心地）那末，你現在還孤寂嗎？

G　現在還孤寂。可是現在，我不再像從前那麼蠢了。我決定要聯合一切性的被壓迫者，施行實際的解放！

C　我們是同志。（趨前握手）

D　同志，你也是卜秀娟小姐約來的嗎？

G　我向各位自我介紹，我就是卜秀娟。

D　（拍G肩膀）你是卜小姐？不要開玩笑！

B　卜秀娟不是小姐嗎？

A　卜秀娟是女人的名字啊！堂堂的男人用女子的名字，那多夠無聊！

G　各位同志！請認清我們的目標，我們的目標是性的解放運動。

C　雖說拿名字來區別男女是太封建了些，可是你不該有意取上一個女人的名詞啊！你得知道，任你運動的倡導者是不該騙人的！

A　（冷冷地）卜秀娟先生，我十分抱歉，為了有更重要的事情，我不克參予你們的運動了。不過我將貢獻你們一些意見，算是我同情你們的表示。

（A把信紙抽出，在背面寫了幾個字，貼在柱上，忽忽的走了。B，C，D都爭着去看。

DGB　（讀着）「性的解放運動而沒有年青的異性合作，一輩子也不會成功的！

B　依據生理學的原則，確是一輩子也不會成功的。（說着從右退）

D　這年頭，商店的經常大減價要算是最滑頭不過的了。可是誰知道還有更滑頭的事情發生，唉！這年頭眞是太不景氣了！（說着從左退）

C　卜秀娟先生，我非常同情你。你這次運動的失敗，我也非常惋惜。不過，卜先生，不要灰心。你年輕，應該繼續的努力！現在，再會吧，卜先生！再會！

G　性的被壓迫者們……（忿極，把紙撕下，幕降）



孝子「不孝有三無後爲大」

張樂平作

# 五十年前

胡考作



## 老爺太太

我們這位老爺，雖是捐班出身，可是也做過一任知府，做過一任府尹，做過一任郎中，還有什麼呢？做人有這麼着，如不就算啦。錢也有了，福也享了，現在告退啦，人也老啦，看看書，喝喝茶，賞賞菊，不也就夠了麼？可是不，他老人家還有一椿事放不下，女人。

他需要女人，人老心不老，女人還是要的他想

「我這人眞苦，別人要女人，很容易，我要女人，就難啦，我是有身分的，兒子那麼大，總不成做出些，不好聽的事來，讓人家笑話，而且還得瞞着太太，太太年青的時候，也是挺漂亮的，不，倒有點糊塗了，不知道有沒有「顧」媽漂亮，我覺得「顧」媽倒也變漂亮，還有大媳婦我說也不錯，雖然有幾點雀斑，可是，像她那麼的，是要有雀斑才美呢。但是，話又得說同來了，譬如：「菊花」，「菊花」這丫頭。他手里拿着本，「論語」當然眼睛兒是不合在書上的。「嗟「菊花」，這丫頭也不錯，可是像她那樣，要有了雀斑，就糟了。現在不想這個想這個幹麼？現在的問題是，今晚上要不上「菊花」房里去，去了她會不會拒絕，我想不會，我到底是老爺，雖然我老了，老爺總還是老爺，不錯！老爺總還是老爺。」

## 上吊



死了人啦！

「呀！死了人啦，怎麼啦，怎麼會死人的？」

「怎麼會死人的？媽媽的，死人就死人，還怎麼會死人呢。」

「魏」家墳前的「生發」嫂嫂死啦，昨兒晚上死的

「怎麼死的？生什麼病死的？」

「噯！你這人眞糊塗，你還不曉得，她是怎麼死得呢？啊呀！你這傢伙，眞是？上吊死的，你還不曉得呢！」

「上吊，幹麼要上吊呢。那麼年青的人，爲什麼要上吊啊。」

「他們家事情也多得很，我給你說，一個人一有了錢，不！一家人家有了錢，就糟糕，老實說，那一家有錢的人家不出事情的呢，生發嫂嫂倒是好人，就因爲是個好人，所以要上吊死呀，要他是個壞人，哼！大家都糊裏糊塗，混得一起，享享福。可是生發嫂那肯呢，不是我說，生發的老子，這鬼老頭兒眞不是個東西，一看見女人，就像貓施耗子那麼的，什麼都不管。您想，這還不是那麼一同事嗎？」

「喔！眞有這個事？那麼官廳里怎麼樣呢？生發嫂的娘家也得依他們辦辦交涉囉。」

「這辦交涉呢！你眞是。所以我說：你這人也眞老實，你還不知道他們有子兒嗎？他們有的是錢，還怕人家給打官司？您想！那一個做官的不要錢。而且現在的世界也不由你不要錢，你不要錢，好！上司要錢呀！你不要錢有狗用。」

## 一幕啞劇

沈光祖作

主顧：你們這樣大的店，連一頂適意的帽子都沒有。

丁深作





民族復興運動

朱幸意



我們的廟裏沒有這樣一尊菩薩　　胡考作

# 馬的故事

廖冰兄作

1. 從前馬是自由住在山上的。

2. 一天受了老虎的侮辱

3. 去求獵人幫助。

4. 獵人騎馬去射死老虎。

5. 後來世々代代做人的奴隸。

BANHAN.

# 刨根

大雷

（我國科學不發達之原因）

刨根就是研究。您瞧不管是那門科學的研究，全是刨根。比方說吧！地球是自轉的；科學家必須要研究牠爲什麼要自轉？牠爲什麼能自轉？牠是怎麼樣的自轉？牠自轉的速度是多大？牠能不自轉了麼？牠有時候停止嗎？到什麼時候才會停止呢？我們能不能使牠停止呢？…………多啦！您瞧！這種科學的研究，不就是刨根嗎？

由以上我說的那個定理——刨根就是研究——就可以推求出來我國科學所以不發達的原因了！

小孩子們（當然不僅僅的限於我國的小孩子。但是這裏所說的，是專指咱們貴國而言。）大多數是好刨根的！譬如在白天，小孩子看見了太陽；紅突突的，光閃閃的，引起了他那刨根的興趣，於是就問他的二大媽（或是三嬸四姨什麼的。）說：『那是什麼？』二大媽說：『太陽。』小孩子緊跟着就刨根了，『太陽是什麼？』這一下子可把二大媽給問住了！可是又不好意思說『我不知道』，所以一賭氣就說：『你這孩子，老刨根。太陽就是太陽吧咧。』得！這一來不要緊，這小孩子的腦子裏，老是記着『太陽就是太陽』的觀念；而不敢再研究太陽是什麼了！

可是有的小孩子問的話，還是眞不好回答。譬如小孩子問他的媽或是他的姥姥說：『我是從那來的？』他媽一定說嘍，『我生的你。』小孩子自然而且當然的又要刨根，『你從那生的我？』您說叫他媽說什麼呢？眞告訴他說是從他媽的××中生出來的嗎？一來不像話，（如果站在純粹科學的立場上來說呢！也沒有什麼不像話。不過他媽九成九點九九，是不會站在那純粹科學的立場上。）二來他媽也說不出嘴呀！有那聰明一點的媽，就要實行欺騙的手段了；『你是從我胳肢窠裏生下來的。』有那笨一點，或是不願意欺騙而嚇唬小孩子的又該說：『你瞧你這孩子！老刨根！』這樣一來，這小孩的心裏就有了一種假的，錯誤的理想和觀念；並且也不敢再刨根了！

您想，常言說得好，小孩子是國家將來的主人翁；（尤其是作官的少爺小姐們。）從小就不敢刨根——研究，大了怎麼會研究科學呢？所以中國科學之所以不發達的原因，就是因爲不叫小孩子刨根。

但是話可又說回來了！小孩子刨根，誰敢保險誰全能回答的上來？即使你是大學畢業的學士，出洋鍍金的博士，你能用許多專門名詞和術語來解釋問題：可是要了小孩子的命他也不會懂得呀

有人說：『照你這樣講來，發達我國科學，不是無望了嗎？』其實不然，我也曾經想出一個妙法來；就是不阻止小孩的刨根，盡量的解釋去告訴他，到了你不會，或是非專門名詞講不通的時候可以告訴他說：『這個，必須到你大了才能明白。』如此一來，小孩子的腦子，既然不會有假理想和錯誤的觀念，又不會阻塞他那刨根式的科學研究。您說這法兒好不好？

至於『實驗』一層，我還沒作。這並不是我不願意作，是因爲我『尙未娶妻』。還自然而且又當然的把兒女也給就誤了，這必須等到將來有了兒女，實驗之後，能否實行，再行報告。如有先行實驗者，敝人概不收費。（因此法尙未呈部專利。）

最後，大家不要忘了今年是兒童年呀！

植樹的人生

姚圖絲作

三個光浪頭

胡同光作

軍人

和尙

學生



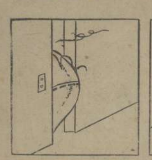
# 李瓶兒

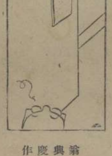
曹涵美畫

光陰迅速，又早九月重陽。花子虛假著節下，叫了兩個妓者，具東西門慶過來賞菊；又邀應伯爵謝希大祝實念孫天化四人相陪，傳花擊鼓，歡樂飲酒，有詩爲證：「烏兎循環似箭忙，人間佳節又重陽─千枝紅樹粧秋色，三徑黃花吐異香；不見登高烏帽客，還思捧酒綺羅娘，繡簾瑣闥私相覷，從此恩情兩不忘。」當日衆人飲酒，到掌燈之後，西門慶忽下席來，外邊解手，不防李瓶兒正在濾隔子邊站立偷覷，兩個撞了個滿懷，西門慶迴避不及，婦人走到西角門首，暗暗使綉春黑影裏走到西門慶跟前，低聲說道：俺娘使我對西門爹說，少吃酒，早早回家，晚夕娘如此言般，要和西門爹說話哩。西門慶聽了，歡喜不盡，小解回來，到席上，連酒也不吃，唱的左右彈唱遞酒，只是裝醉不吃。看看到一更時分，那李瓶兒不住走簾外，見西門慶坐在上面，只推做打盹。那應伯爵謝希大如同釘在椅子上，白不起身，熬的祝實念孫寡嘴也去了，他兩個還不動。把個李瓶兒急的要不的，西門慶已是走出來，被花子虛再不放，說道：今日小弟沒敬心，哥怎的白不肯坐？西門慶道：我本醉了，吃不去。于是故意東倒西歪，教兩個扶歸家去了。應伯爵道：他今日不知怎的白不肯吃酒，吃了不多酒，就醉了─既是東家費心，難爲兩個姐兒在此，拿大鍾來，咱每再週四五十輪，散了罷。李瓶兒在簾外聽見，罵涎臉的囚根子不絕，暗暗使小廝天喜兒請下花子虛來，分付說：你既要與這夥人吃，趁早與我院裏吃去，休要在家裏聒噪我，半夜三更，熬油費火，我那裏耐煩？花子虛道：這咱晚，我就和他們院裏去，也是來家不成，你休再麻犯我。婦人道：你去，我不麻犯便了。這花子虛得不的這一聲，走來對衆人說：我們往院裏去。應伯爵道：眞個？休哄我─你去問聲嫂子來，咱好起身。花子虛道：房下剛纔已是說了，教我明日來家。謝希大道：可是來─自吃應花子這等嘮叨，哥剛纔已是討了老脚來，咱去的也放心。于是連兩個唱的都一齊起身進院；此時已是二更天氣，天福兒天喜兒跟花子虛等三人，從新又到後巷吳銀兒家去吃酒不題。

# 一二三四五六七八漫畫



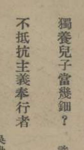
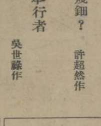







肚皮旣大，眼睛又近

翁興慶作

不抵抗主義奉行者

吳世蘇作



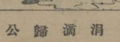

獨養兒子當幾鈿？

許超然作



涓滴歸公

江毓祺作





二重奏

丁深作

牛鼻子

我愛的訓練

黃堯

## 非幽默集

木公



甲：你叫我不要買××貨，說我不愛國，為什麼丙在大買××貨，你不去勸導他。

乙：那是丙個人的事，你何必去管他呢！

甲：既然如此，我買××貨也是我個人的事，你為何要管我呢？

■



父：兒，你大學畢業了，書一定已讀了不少？

子：是的！

父：你覺得誰寫的文章最易懂最明瞭？

子：只有我自已寫的文章。

■



小販：喂，買了東西，怎樣錢也不給？

主顧：早給你了。

小販：天知道，你幾時給的。

主顧：我不給你錢，你的東西怎會到我手中來呢？

■

王：你可知道：為什麼現在的跳字表的生意這樣好？

朱：大概為了價錢便宜。

王：不是因為現在做人，日子真難過極了，恨不得把時間跳過去，二天併作一天過，但事實上辦不到的，所以只得買只跳字表當他跳時表來自慰罷了。



■

父：瑪黎，假使桌上有三只蒼蠅，一下子給我拍死了一只，還剩幾只？

女：只剩被爸爸拍死的一隻！

父：不！應當還剩二只。

女：那末那只被爸爸拍死的蒼蠅飛去了。

僕：少爺，方先生早晨又來過了。

主人：我叫你對他說，少爺出門去了。

僕：是的，我說少爺到蘇州去了。

主人：他聽了可說甚麼？

僕：他問我少爺幾時回來。

主人：你怎樣回答？

僕：我說，少爺在中午時一定回來的，你來好了！

■

先生：章，你覺得那一個先生最好，得到的益處最多？

學生：我的不識字的母親！



先生：哦……為什麼？

學生：母親在我小時候就教我說話，假如那時候，她不教我，我現在還不能聽懂你的話，你算還先生麼？

# 三毛

張樂平作

# 獨白

從這期起售價增至一角五分，同時添增材料至八頁之多，上期我們說過的：物價高漲，影響所及，不得不增價，但是一方面要顧到讀者的利益，同時更要顧到讀者的興趣，所以我們從這期起，更採用彩色巨幅漫畫四頁，關於彩色部份的稿子，除編者向本外埠諸作家特約好的，同時還希望投稿諸君的踴躍加入這個工作，在讀者一方面想必對于彩色畫幅的欣賞，一定感到樂予同情的。

——這期封面畫，為汪子美作『詩人遊地獄』。

曾迭的『賽金花的『祕密』』，是從沒有人提起過的賽金花軼事，探奇的工夫，眞的不錯。

另外我們有三件不幸的事件得聲明一下：

(一)葉淺予走了，長篇漫畫『小陳』也未來，我們希望葉先生就早點回來，『小陳』的繼續是我們同樣所渴望的。

(二)這一期張英超交來的稿子，被製版公司的伙計將原稿在途中失去了。無可如何，已來不及刊入，除另請英超先生重畫補刊，是別無辦法的。

(三)光宇的民間情歌原稿，與英超的稿子，同遭遺失，此期只得告假。

本刊第八期明年一月十日出版，特輯豪華版，『更新號』現已開始徵稿。

我們的宗旨，希望徵得作者們除「平日用漫畫或漫文批評當前或過去的一切的不滿，忽略了未來的新的途徑，無論對于國家，社會，以至國際，文化的種種，都要有一個新的建設的傾向，請從現在起，大家想想，來發抒一點高見，漫畫也好，漫文也好，總之以用開拓新途徑的精神，來打破過去一切沉悶之局面為唯一主旨」

## 萬氏卡通 笑面猴

萬籟鳴 萬古蟾
萬超塵 萬滌寰





已呈請內政部登記


ORIENTAL PUCK
Published by The
INDEPENDENCE PRESS
5 Lane 420 Foochow Road Shanghai
92970 Tel.

廣告價目

| 地位 | 封底 | 封裏 | 封裏 | 底封裏 | 底封裏 | 普通 | 普通 | 普通 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 面積 | 全頁 | 全頁 | 半頁 | 全頁 | 半頁 | 全頁 | 半頁 | 1/4 |
| 價格 | 一百二十元 | 八十五元 | 五十元 | 七十元 | 四十元 | 五十元 | 三十五元 | 二十五元 |

定報價目

| 冊數 | 全年廿四冊 | 半年十二冊 |
|---|---|---|
| 國內 | 三元二角 | 一元六角 |
| 國外 | 五元 | 二元五角 |

寄費在內 郵票代洋實足通用

日本台灣朝鮮香港作國內算 澳門作國外算

◀總發行所▶

上海福州路崇讓里五號電話九二九七〇

獨立漫畫 半月刊

第五期●每冊一角五分

二十四年十一月廿五日

出版發行 獨立出版社

主編 張光宇

煙味好
價錢巧

# 金鼠

GOLDEN
CIGARETTE
RAT
GRAND




始終如一

華成煙公司出品

7244